

طبعة ثانية للنارنج...

د. يوسف سرمد

منشورات الشباب - بيروت

ص.ب. ٢٨١

جونيّه / لبنان

ايماءات

١ -

انكافات نهريّة داخل ازمّة مهرولة

فوق جسر الدهول .

صبر يفتح دربا

في صدر الفضاء

ليحلب اثناء متدلية .

جلد معبا باسفنجة

بحريّة

- ٣ -

٢ -

حواجب من رمل
تسلق سلم غبطني
وانصهارات اللاجديد في الخطه
القادمة .

كل ما هنالك

ضفاف من جيل مرمد
يلولب بأصابعه الحجرية
محارة خضراء .
لا محالة ، آتية تلك المسافة
الانثوية

آه

أجرؤ أن أقول
الفرح يزهر في جدران
فصائدي .

٢ -

تسافر السنة في مركبات
محمولة .

على طوفان

حفلة

المطر .

هل تلك الدهشة تدخل أوزان الاذن الواحدة ؟

رثاء معاصر

للمناذج

القديمة

تصفق لخريف الماء يصدح « ذاتيا »

داخل أيقونية

المعابد .

٤ -

ثمة إيماءات حارة

تصنع قفاز

البهجة

لكلمة خضراء ساقطة في حذر تام

تعانق وجه تفاحة الافق

وتحتسي الحياة من

وجنة الشمس

- ٥ -

للوجودية فنادق
اقليم لاجنة
خاص جديدة .
يبي ، وسبعة
اصوات

ساقطة
من لثة دهرية

- ٦ -

منوعات جد ثمينه .

متروكة في شرفة الدهن
حيث مياه مالحة

تبحث عن

وطن المسيح

القادم

فوق صقيع العبارة .

- ٧ -

- ١ مخيلة طوباوية مشردة
- ٢ للرفض ايضا آبار جوفية تصب مياهها معدنية على
جوانب خريطة الصيف .
- ٣ اما آن للشعب ان يتم سهيل لذاته
لكن ، لم يبق في جمعة الامسية
الا اصوات مجرة
ليلية .

٨ -

آباد : تمسد اعضاء ازليتها
تعتصر اهدابها
يا الله
كم خشخش الزمهرير في جمعتي
ورقص دعاء عبيد البصرة في ساحات
مخيلتي .
اتوقف
احس باصوات الرعشة
سعود متلو .
سمائر تتارجح على جبال المحبة
وتفتح اكثر من شراع فوق راس تنين الخليج

٩ -

لنسقط اسوار الذاكرة الافعوان

١٠ -

تنهار
حجارة من هيكل
فتوقف الصلاة مياه النهر .
ماذا في البعد ؟
ارحام في مجيئها للميلاد
حيث الزعيق والصفير
يفزوان
اعضاء اغنية عذراء .

١١ -

هل سقط كبد الروح . ضجة ضخمة جدا وراء الباب .
واقفة قرب صخرة . وهذا يعني ان الله
متكئ في حفلة عشاء خاص . آه ليت السلسلة
تحرر جسد العبيد . في امسية مغمورة برائحة
لحم القصائد .

١٢ -

ليرتفع من هناك الر الذي يفهم جيدا
ماذا اخبيء تحت لحاف ذاكرتي .
دهر يشيخ . اعضاء تقتلع جذوة البحيرة المرأة .
وبجعة ذات سنام تحوم في سواحل سحابة
تعبئ الليل في صدر
يفتح قلبه للزمن المشلول .
سلالم
ضوئية تنهاوى .
برج يفتح في خاصرته اسواقا
للكواكب الخشنة .
نتوات في حلقة
الصرة .

١٣ -

١. العراق في بؤبؤي اقحوانه .
ب. يدي ترسم توهجات عنيفة
احسها في تاريخ مبصوم على
جسدي .

شرايين تنفض صوت
مسيحها
على أرصفة الخريطة .
ازرع بذور زنايق شعري واردد :
ليس لهذا الرجل تلك اللفظة
الثلجية ؟

يصهر الليل كلمات الشعوذة .
بجعة واحدة في تحولات فجائية
كفى أن يصمت النهار في حلقها
راحلة ، كراهبة مرتدية صمت غرائب دهرية
نسيت هزة الموت ، فليضحك العالم الامر
حفيف القابة يحبك جدائي بأصابعه
السوداء .

والنسمة
البعيدة
تاكل خبز
اللحظة الفريدة

يا رمشا
يحرك قطارات
العالم في بواطني
ويسافر رابطا
قرن الشمس
بأعضائه الناثئة .

المِثَافُ

- ١ -

في هذه المسافة فقط
دوائر لها حقائق
عميقة
لكنها معبأة بطين أحمر وأحذية
الجنود القتلى .
الأيام تصب عليها النهارات أضوية سخية
يمطرها النور من فوق
كأنه صوت منفلت من ناقوس أزمنة حزينة .
توقفت ، قرب زهرة البنفسج
وقلت :
ليس اللون في عنق « العودة » أبيض كأجنحة
النوارس ؟
المرتاحة أحلامها على الليل

آه ، يدي تتسلق ازمنة البحار القديمة
ساكبة دمها في اسفنجة مستطيلة
مصنوعة . من تخثر المياه المعدنية .

تمطرني ، هذه الاجواء اسئلة حارة
تبعمني ، عن المسافة التي تشدني
بموانيء السفر
بعيدا بعيدا ، حيث اخشاب واقفة يصلب
فوقها اصوات الرجال
وعوا ، اوصاف مجازر التاريخ .
ادركوا ، كيف تنبت في قم الفناقد اسنانها
الصفيرة
نمة حوموا في ظل تيارات شابة يبحثون
عن فراديس يحتمي تحت جذعها المورق
انسان الفد

مساءات تتكدس امام بوابة العدم
تجوب عقارب الاوقات المصلوبة
ترشف من دمها الابيض قوتا تعبيء في اوداجها
طاقات لفصول آتية فوق اجنحة النسور
ترى مطرا في لجة خضراء باللة الحزينة
يعقف رأسه الافق المحدودب فوق
خلجان الابدية .

ترى اليست اللقمة تنتظر وجه الله ؟
لتمخر القوة في افلاك جديدة .
تعبّر في ميازيب تشق خاصرة الكواكب المعزولة
حيث نماذج الدهور تنتشل اسابيعها من مخالب
الغمر

ارض تفتح خارطة الرياح تللم بنابيع المياه
تجمد يدها فوق شيطان كورتها الفصول
واغدقت من سحر ترتيلها اسراب
الطيور
لكن ، حيوان البرية يحمل شهوة الصخور
وانسان وحيد
يحمل قيثاره الله وينشد .

مساء ما يفهرس خرزات عموده الفقري ، ينزف من
فوق من عنق مكهرب باحساسات اللغة المطعمة
بفيتامينات من خلاصات تربة الارض
نسغ واحد يشرق فيه الله
كقوة الحجة في عقل يشيخ بالحكمة
يولد مع اللحم جلد يخفي اعصاب
طفولة ملوثة باحلام
الدماء

ممسوخة بلهجة الزعيق الحاد وصوت غير منظم
ينثر احشاء امومة عالمية تحت فضاء
مسربل جسمه بضياء كواكب غريبة

تعال معي
نفلق سر المفاتيح في ذواتنا الملكوت
نصمت تحت اريج بهر من صلاة البنفسج
نهر يفتح في خاصرته اوراق صيف العاصمة

يضمّد وجنة ترايبية مجروحة بجدر الطحلب الماساة
يبنى في نومه المهزوم احلام مسيرة نحو ثكنات
عقل الماورائية .
قد يسأل الفد عن اقاليمه الجسدية فلا يرى
الا خطوات حديدية محفورة فوق حجارة هيكل
ما .

للليل غابات مفسولة بمطر الزوفا
تستريح تحت انظمة النسمات
القديسة امدا
تشبه يدا ترسم اشارات على اضرحة
مبتلة بمصارات اللانهاية
كانها اعصاب تبتكر الدم في جسد المروحة الدهرية
ماذا ؟ افني الراس الرابع رصانة محمودة الطلعة ؟
قد يكون ذلك ، ولكن ، في رأس الابنوس
العاشق .

القيثارة

الى الشاعرة السويدية بلغا ليكنهورن

— ١ —

اسئلة من قيثارة مصروعة بسهام شاعرية منغمة
الوتر
شاعرة في السويد تعبى خصلات شعرها في
برتقالة صفراء .
لتحمل ازمنة صمتها في اوراق مهموسة بحبر
القصاصد
ارجعي كنقطة ماء تفتح في عيني ضوءاً
لاقرا غضب الكلمات في تورا غارقة بين
اسنان طوفان الابجدية .
الهدا لصوص التعبير يحفرون اسماءهم في
انبوبة مغمورة بنغمة صناجة تخرع صلاة
لكنائس المخيلة العالمية الباكية فوق سجادة
ذعرها المغموس بخمرة الفداء الضحية .

بعض غرف العقل تحكمها امسية
الليلة الثامنة .
مطلقة نوااميسها على جدران صمتي
ملتهمة من خبز الليالي
الحالكات
مفضنة من امتدادات فراسخ الزمن
المبيء في اوداجه تلويحات الانهار
والبحار .
راجع حاملا بزة الشمس للنهارات
المميقة الطلعة .

خناجر محنطة بمادة الأوقات

مجففة ، كرمال تعبر فوقها اسرار العدمية القديمة .
قدم اللفظة المشلوحه من فم الكلمة الام
وجه يللم تقاسيمه الازلية
من زرقة بحرية
محبّرة ، مزمجرة في قفا العواصف المدومة
فوق سارية الخلجان
اردد في مهجة الحياة ، واقول لا يام تنهار فوق سلاهب
النار
اهواء الروح ، انت ابعد من شهوة الجسد
واقرب من تفاعل الماء فوق انسجة اللفة النامية
في حقول العقل .
غد يحمل أشيائي الصغيرة
وينضب جبر كان يخطط مدنا لموت الملوك
كان كصوت مدينة منفية في مركبات البارحة
آه ... ساكون بلرة محنطة في حنجرة
الأوقات .

... لا

أما الليل ،

هل ترصع جدار جدي بالآوقات ؟

.. ٧

مياه

ليس لليل نوارس ،
ليس لليل شمعة بيضاء .
الليل موت ،
الليل يلبس ذاته ،
الليل فقط ، يحمل خرب المياه وموسيقى الزوابع
لكن معذرة ، أيها الجياع فدودة الجوع تنخر في غاباتكم ،
بيتا لها ..

مظلة

، اهل ابدية تضيء قرب لؤلؤة الخليج ،

، هـ هي البراري آت ،

هـ، مطلات النبوءة ؟

رمل القمر

الى الشاعر وديع سعادة

عيناك حبتان من رمل القمر ،
ولعلهما من قمح السنابل ، عيناك من فرط حبك ، تحولتا الى كهفين
لا يستوعبان هسيس خفاشة صغيرة ،
وعندما تنهد اسوار مدينة القريض ، تلتهم ما بعثرته الرياح
من شجن .
تلقيا في قفيرة نحل ، وترحل ،
ثم يعود مثقلا بالهموم ، تبحث عن روضة ، تخبىء فيها قفيرة جديدة ،
وترحل ،
ثم تعود الى كل القفائر فلا تجد فيها عسلا ، ولا خبزا ،
ولا طعاما .
ولكنك ،
سترحل من جديد ،
بعد ان تترك للرفاق
قصيدة ، يحملونها
الى اطفالك ،
ويقراون في سطورها الاخيرة :
« القفار كلها فارغة ، فكلوا من طيبات الكلمة »
صبحا ، وظهرا ، ومساء .

فاتحة

من الممكن ، ان تبيع ائمن قلادة لؤلؤة في عنق التي تحبها ،

ولكنك لا تستطيع ان تبيع طفلك الخامس عشر ،

ولا يمكن ان تبيع قصائدك للناس

، فصاندي انا ، ابدا لا تباع

حديقة

لأنني وحدي احب الماء يتفصد من مسامات جسدي
تمتد اصابعه عبر السهول ،
واطرافه تلوب ، تتكور ، تمتد ،
وفي الاخير ، جسدي يصنع حديقة

الطحالب

من الممكن ان تزرع لهما معباً ببارود الكلمة ، ممكن هذا
وليس سخافة ، ان تغطي الضفاف بدماء الشهداء ،
وجفف عبارة المحارب ، وتدخل مفازة ما ، بعد ان تكشط
من لحم اعصابك وجهها لقصيدة شاعر ، ومن الممكن ان تقول للمسافر
ان ساقية الايام لا تعي شيئاً عن الاطفال ولا تعرف كيف تتكون
الخضرة داخل شرايين الطحالب .

اهـانـبـج

ليس لهذا الحق الصيفي
منشارا ينث ضياء ،
من جناحي يراعة
لها عيون ذات ابراج ،
لها مدارك ، ومدارج في يؤبؤها ، تعبىء خيوطا دقيقة لازمنة مخثرة
ولكنها آتية ، ومع هذا فهي بضة ،
وانت ايها الرجل السابع ، تفرف بنهم وبملققة مستديرة
من مستنقعات الظن ،
تجول في قارة القوافي ، ترمد عيون ذبايها ،
وتقتحم كجندي عراقي قلاع الريح ،
وقد تابطت همجية الزنوج ،
اما قمح الخوف الذي طحنه رحاك ،
اعددنا منه خبزا للتقدمة ،
وقربانا للشفق الوليد ،
ثم تحركت مع الظل ،

لتبني لحما لزلوع الكلمات ،

لعمري

جسد

السحنة ،

وتقف في قفص الذاكرة ، مع نبي آخر .

«فمع شرقة هوائية اللون امام الحاكم المسور بمنديل العدالة ،

لصرخ ملء حنجرتك المرمدة بالخوف المعبأ بالمواويل ، للذي صنع

اجنحة لقيمة تتيمة

لستقر على رابية الحرف ، صامتا كسارية الموانيء ، ثم تجس

خاصرتيك ، فاذا ، بين اصابعك ، تطلع وردة اليقين . . .

مع هذا لم تجد في كتب الاختزال بحوثا عن العائلة السعيدة ،

لهذا طردتك حراس الموانيء الى قفار تحلم بتفاحة الرغبة

ومنفضة السجارة ، والكلمة المستلة من زبور التراتيل ،

هناك حبكت هذيان الفلاسفة وارتديت قميص الخجل

وخرجت من دهليز النبوءة ، متسلقا جبهتك ،

زارعا وجها آخر لامك .

نم ترحل نحو مدن الينابيع ،

وتعود حاملا

افصانا لقصيدة الاهازيج . . .

سلحفاة انيسه

وحدي في هذا العالم ، احب دماغا قادما من الريف ،

مسافرا على عجلات صنعت من عظام سلحفاة انيسه ،

تجوب هذا العالم

وعبات بالامل والاحزان في كيسها ،

متحدية بعنف رغبة الجثث ، متخطئة فوق اسوار

« مصنوعة من قهقهة اللذاب » .

امراة

المياه في الصباح تغسل اقدام الشمس ،
بحرف امراة شتوية تمشي في شارع يأخذك
الى بوابات استوكهولم ، تحمل سرايين غليظة تمدها كقنوات
الى اعصاب راسها الثلجي ، وفي المساء ، رايت قدميها من جليد ،
وعيناها مكونتان من مطر سميك ...

عائلة

لا شيء يحرضني على ابتلاع الأشياء ، داخل بوابات هذا
العالم المجنون
سوى هذه الفأبة التي تحدث البحر ، لبعدها عنه ،
وارتطامها في بيت العائلة .

أَبَاد

أباد تمسد اعصاب ازليتها ، تمتصر اهدابها
يا الله ،

كم خشخش الزمهرير في جمعتي ، ورقص دعاء عبيد البصرة
في ساحات مخيلتي ،
أوقف الآن ، أحس بأصوات الرعشة ،
سعود متلو ، ضماير تتأرجح على جبال المحبة ،
ومع أكثر من شراع ، لتمر في برزخ البحيرات البعيدة ،
والع راس تنين الخليج ...

اتقمص رائحة قديس ما

المياه بانث كازمنة خضراء

كالواحة ،

كالليل ،

كاسفنجة ، تمتص بهرة النهارات كبرتقالة ، لا تأخذ من صفارها

نقاطا من تربة وطني ، — اليس كذلك يفعل السحرة القادمون

من حدود حديقة النار الى جنائن الشرق الدهرية

— اتقمص رائحة قديس ما .. بخور متالق في سماء ضبابية ،

احس بكهرباء الذات ، ما زالت تجوس في اعماقي .

لا جديد في تلك المسيرات التي تقوم بها الكواكب ، لا ، ولكني ارى

في عدسة ما ازمنة جديدة ، آه .. يا دفقة مائية قادمة من بحار الله ،

الى خاصرة الاقاليم البعيدة ، المنفية الى المحيط البعيد البعيد جدا

الآن احس ان تلك المواكب قد مرت ، وابقى انا وتبقى الكلمة ...

نصوص

امر على خنادق بلا نصوص ، ولا ارقام ، بلا سيوف ولا رجال
ولا ارغفة ، واحيانا ، تبحث عن نقودك ، في حقيبة ،
ولكنها لا تستوعب اكثر من ديوان شعر تمر ، بعد ان تشق الريح ،
وجسدك يرتدي قشعريرة بيضاء ، وعلى مسافة ما من
ساماتك الضيقة يتساقط ندى ، مثل كآبة طارئة ، ولكم تمنيت
ان يتحول لعابك الى شهد ، وان تمضغ عسل الجبال ، ..
ولكنك تمر متجهما ، غاضبا .. هل انت تلتحف النوم ولا تدري ؟
هل تسربل بمخاخ الوعي ولا تدري ؟ وهل تجوب قفارك العقلية ،
كصوفي يبحث عن فقاعة رجراجة ، من ذهب الالهة المختر ،

– تدري ولكنك لا تدري وستدري ، ان الضرب سيفتح عنوة
قفاز الشمس ، ويصنع منها مشاعل لميلاد الفجر ، الذي يتحول
الى لوحة متعرجة بالدم ، وكلما سفك دم الخروف في ارض الفراعنة ،
كانت لنا ينابيع جديدة ، دم الضحية على العتبات والقائمتين ،
– لاسماعيل الفتى الفرير ، هدية مكتوبة كلماتها على ظلف
لحيوان الديناصور الذي ابتلع دمه الشرقي ،
وتوارى حاملا ظله
ورموزه الصحرية ،
واختفى في نفق مطلسم ،
بالمسماريات العراقية ،
وبعد ان تعشى جسد الفمامة ،
توارى ثانية ،
داخل احشاء اللغة

الشِّدَاءُ

لا نافذة في السهوب الشرقية من النجوم ، ولا قمر ،
انما انداء ،
بلا حليب ،
طالعة من صدر روابيها ..

في الرابعة صباحا ، تركت قنينة الاسرار ،
ومحبرة ،
وقلما ،
وتواريت في ضبابية السجف ،
على امل ، ان تكون الولادة سهيلا طالعا من فم حصان ابلق ،
اه - حصان بواطني ، ضمائر مجزاة ضفاف مقتطعة
من جسد الشواطئ ،

يضمّني هذا الجدار المنقّ ببصمات السنين ،
أحس أن جذور حبي في حالة امتصاص ،
يرشّفني كعلقة الدم ، .. يبعدني عن الحفائر القديمة ،
ويتركّني ظلاً خفيفاً ، في إحدى مساماته الصغيرة ،

غداً ، عندما يبحث الليل عن جدائله القديمة
يعانق صوتي مساءات عظيمة ، ويرتدي جسدي
صباح مستقبل بعيد ،
حينئذ أكون
كساقية ، يرتعش الضوء
في خريرها ..

اليس هذا سفر الزمان

اليس للماء شهوة ؟

اليس في بوتقة الوقت

اكثر من نفمة زمنية ؟

انام في علب محشورة بأوراق الروزنامات .

لانية

افتح اكمام زهرة مروية بأضواء المرأة العانس

حتى الموقدة تفتح شبابيكها المنحلة بمادة الطقس الواحد ،

الصقيع ايضا يعلب جسده الابيض في انفاق فضيه

وماذا ؟ فقد قيل ان قناني الحرف تحمل اعباء

الشمعة ، المصلوبة على خشبة الصلاة ..

في ردهة مملوءة بالكتب الاسطورة ،

ينام صوت الليل ،

وتبقى خارج الابواب

ثورة العقل تتأبط وجه التحفز

اليس هذا سفر الزمان ؟

احشاء الكلمة

١ -

زحف النشاف آت ، الى جسد ، نيونة طالعة تستطيع ان تدخل
احشاء الكلمة ، ولل كلمات قيثاره لها جفاف ورطوبة ،
يدخلان الى اقاصي الداخل ، ومن هناك تعبر قنوات الجسد ،
وتفتح مكانا لاصابع الموت ، ثم تختفي خلف جدار الالفباء ...

٢ -

لم اعد امارس على مذابحي فعل الخشونة ، واحاسيسه
ليست من طقوسي ، اعتقد جازما ان الشريان الازرق فقط
يحمل نبض مشاعري ، ولكنني استطيع ،
حتى الآن حمل رفش الكلمة ...

٣ -

ابنتي ، مثل مطر قادم من مجاهل غير مرئية ،
كانها تحمل رسالة من فينوس .
ابنتي ، قادمة من المستقبل البعيد ،
امراتي مختصر المسافات البعيدة .
في حلمي قررت ان اتحرر من ولادتي القديمة ،
سيحون نهر يفدي قريحتي بالشعر ،
بعطر امواجه تتجدد خيالات قصائدي .

٤ -

في حلمي قررت ان اتحرر من ولادتي القديمة
ثانية ،
اقول لاحفاد مدينة الشعر ،
سيحون ، نهر آلهة العراق ، يفدي قريحتي بالشعر ،
بعطر امواجه تتجدد خيالات قصائدي ،
ترى لماذا لا تتحول الجداول الصغيرة عن مسيرتها القديمة ؟
انت يا الله . . الالف والياء - وانت ايتها الكلمة العذراء ،
ستكونين « الداخل ، والخارج » .
وقبل ان تفرني بالمواهب
تستطيع ، ان تستريح تحت مظلة « ذ »
وفي العطاءات الاخيرة تولد « س »
ولكنك لن تبقى عاربا امام اسرار الشمس
بل سترندي ثياب الكلمة . .

في الاختفاء التام وراء النجوم ،
رايت سنيانا تضاف الى دهور قديمة جدا ، ..

سنين ، ويندمل جرحها ،

لماذا

لا يطلع من تجاويف الفضب ابتسامة ؟

ولماذا لا يأتي الهدوء التام

ولا يكون لكل معنى انخفاض ؟

وللمعاني الاخرى صعود ؟

المخيلة

المخيلة ، لم تعد تفهرس خيالاتي ، وحدائقني ، وشموعي ،
فقط ، قطارات تترك صفرها على حافة الملاهي البعيدة ،
كنت هناك مرغما ،
توقفت وبيدي شمعة بيضاء ، قرب شجرة الزعرور ،
واخيرا تركت مظلتي قرب الينابيع ، التي تملك اكثر من لغة ..
الريح فقط تعمي جيدا ما يمارسه الخطابون في غابة سوداء ،

وحدي في ظهيرة الحب ، امارس شعائر
رقصي ،

وفي الليالي التي يجول ضوء القمر في قريننا
تجسد في حنجرتي ذبذبات أغنيتي
وصدى النبرات من مزامير قصائدي ،

وعندما انام ، تبدأ يقظة المليارات ، من النفحات
لتسوح بأنغامها الشجية . غابات تجاور بيتي ، فاغدق
من جيوب مخيلتي تقاسيم الحان رياضية ، واحيانا اشاهد
عزيفا يطلع من ناعورة الدم . . وامسح دموع اللفة من عيني . .
وامد يدي الى امرأة لا تعرف من وجهي مدى عشقها ،
ولا حبها ولا تفنجهما ترتدي فقط قمهمة الجداول . . .
وتستنشق رائحة البيلسان .

برقيات شعرية

الى صلاح فائق ،

« ماذا في الوطن الحبيب »

« يوسف »

الى الاب يوسف سعيد

« في مدينتك الموصل يقام مهرجان لابي تمام ،

تحدثوا مرارا عن الزبد المجفف »

ولدة اسبوع عانقت صوت الكلمة

« صلاح »

الى صلاح

ان حبة الرمل ترتاح جدا للحديث عنها فكيف بالزبد ؟

مباركة هي الثورة التي تفصد لون قصائدنا

بلغ ابي تمام تحياتي .

« يوسف »

الى يوسف

ماذا تكتب الآن في السويد ؟

« صلاح »

الى صلاح

ارتق الجانب الايمن من اضبارة الشعر ، وانت ؟

« يوسف »

الى يوسف

ان مرض الدفتريا ، يغزو سطور قصائدي ،

« صلاح »

الى صلاح

اطمئن فالريح لا تكذب ، ارحم بؤبؤيك قليلا ،

— « ملاحظة » قل للشاعر حميد سعيد ، ان ينقر بمهمازه

فوق طبلة الوقت ، وسيجد فوق متن الفيوم

قصائد لشاعر اهمله الرفاق ، رتق بها قميصك ...

« يوسف »

الى يوسف ...

حميد سعيد مسافر الآن عن عاصمة الكلمة

والشاعر الذي اهمله الرفاق ، الآن يحتسي رحيق ازهاره .

« صلاح »

أصابع

اصابع طبشورية ، مطعمة بالفيزبانيات ، تحمل أرقاما عراقية
مستلة من جسد الاشوريات . . ليس لهذه الازمنة كثافة سكانية ،
ومواكب الجسد تدخل الآن ليل القصيدة الفعل ،
وتقول لمركبات الشمس . . لتسدل اللفة اشروعها ،
ولترحل صوب الحقول السعيدة

حكاية

رقم « ١ »

في وقت ملفوم بالهاجس الاكبر ، جاء الفعل « الى المصدر »
وسأله : هل ابريقك تفذى من رياح البارحة ؟
لا ... بل الوجه الذي يحمل سحنة الجبل ، سد امعاء الطقس
وانتشل اصواته ورحل ، نحو ديار الاسماء
صمت « الفعل » .. وقال ، وتلك البدار التي زرناها
في حقل قاموس العقل ، هل سرقتها يد آلهة البحر ؟ ..
فاجاب المصدر : اسأل الممنوع من الصرف ، لانه كان المسؤول
عن مجاري الابخرة الضبابية المذابة في حلق اللفظة ، ..
وغضب العقل وودع مدينة المصدر ، وكانت صمدانية الابدية محمولة
على اكتاف امرأة قادمة من بغداد ، وتنادي في برية البصرة ..
واقفوا نفمة الانتقام من شبابة العبيد
والا تاكسد الليل فوق اعناق اللغة

مات جون ميرو

في هذا الصباح ، مات جون ميرو .. كموت العضلة
في فخذ الجبابة ، وحده مات ميرو كما تموت الفابات في سيبيريا ،
وكما تموت الحياة في اصابع نملة خضراء
وفي اللوحة الاخيرة التي تركها حنط فيها حنينه ،
وفي دفتره القديم الملقى عند وسادته
كانت ريشته السوداء قد رسمت وجهها للقحط ،
والجذب والاشواق الظائمة ، الى غديره الشر
ابدا .. كان ميرو ينث احلامه فوق اقمشة بسيطة ،
مثل سداجة قلبه ...

هولنده

١٤ - ٧ - ١٩٨٤

الزمن ، الانحرافات ، التسنن في المنحنى الاخير ، الميازيب الابدية ،
ذات حضارة خضراء ، وجه يفهرس في تعاريجه واقعية الاشياء ،
لا جديد في مأسوية الاشياء ، الحديثة ، . . سوى هذا الانبلاج
المتفاقم يوميا ، فوق شعفات جبل يشلح عن جسده البركاني ،
ضباب الدهور ، اقول لساقية اللفة ، لقاموس الكلمات الخضراء
العدراء ، الحدقة الجديدة بلا ابتسامة ، شي طاري يفتح
اوداج الخمرة تلوب اشياؤه الطويلة فوق جداول مياه قادمة
من هولنده ، ذاهبة نحو جزر متارملة ، منذ حقب ولكنها بلا تاريخ ،
عابرة بين فتحات دهريّة ، لا جديد في ذاكرة الانحراف الحضاري
سوى هذا التفضن المطعم بمادته الافعال السداسية . .

هل اكثر من ذلك ؟ ان نعرّج على شاطيء الكلمات وهي بلا مجذاف
ولا بوصلة لتقسيم الوقت ، على الجهات الاربع ،
والى جهة تلتقي فيها العواصف .. حيث الوهاد ثملة
من قطرات ربيع شرقي ، لقد كانت امي الصغيرة بين المدارى
تحلم بالولادة الجديدة اقول في سويكات الخمرة المعتقة ،
« ثملة كانت ريشة الكتابة » ، ابدأ لم اجد قمر الموبقات يشع
على خد المياه العذبة ، كل شيء يتفاعل داخل الانصهارات
حاملة اسرار الملكوت ،

لا لم يكن وجهي من مادة الزنابق البيضاء ، فقط اعرف
ببدر الوقت ...
شيء من اشعة الثواني ، كانت بين يدي ،
من تفاعل ماء الزروع ؟ ومن عصارات قمح المعرفة ؟
اعرف ما تقرره الاحاسيس ، اتحسس الآن سنابل العقل العليا .
وتنمو اللحظة كضباب الروابي في اعماقي ،

اهذه ازمنة طفل او انها قيود من وزيرة ، فقدت تعبيرها الناعم ،
اماح مذياع المدينة آه . . كل تفاعل السحب والرياح الرمادية اللون ،
والعواصف المجنونة تحمل غثيان الروابي . . احسها تعور
تحت تمرجات عقلي ، في يوم ما كنت لفظة مطرودة ،
تحررت من كل النصوص ، ولكنني اعترف بأنني كنت اطارد
اسراب العصافير لاسمع زقزقتها العذبة ، . . ذاتيا ،
لم اتفاعل مع تجار المدينة وكنت افتح كنوز الاسرار
المعبأة بالاشراقات اللاهوتية ، المحجوبة عن اجوائي المرئية . .
الآن اسئلتني محتجزة ،
هناك عوسجة في نهاية آفاق الصحراء ، وبدون ان استأنف
رايت رسلا يتأقلمون مع سحب السماء .
ليس للازمنة الدافئة لغة خاصة
تتحول في بواطني
اسفار
لها كلمات
مقدسة

ليست للابريشية الجديدة محطة خاصة ،
اعرف امرا حتميا واحدا .. واحدا فقط ، ان الجدلية التي مرت
قرب سريري ، كانت قد اضاعت لون تاجها ، واعتمرت قبعة ناصعة ،
تحمل ابجدية مقطعة من جسد التوبة ...

ان اكتب ، هناك مذكراتي ، وان اتحدث فيها عن آخر موسوعة
للينابيع الصغيرة ، وكيف خلق الله هذا العالم ، الذي انا منه ..
ان احاور الناس عن اطفال هذا العالم ، لاسيما عن الطفل
الذي اضاعته افريقيا « والمستقبل » مستقبلي ،
انا الفارزة المعقوفة من الحم ، ..
آه ، انا سفينة مدحورة نحو اطلال ترشف مهجة الماء ،
مهنتي ان اتاجر باصابع اللغة القريبة ، وان احتسي شعاعا ساقطا
من وجه الشمس داخل قفاز منسوج من دموع مقطعة
من ماء الحوار ..

لا تنسى ترس الكلمة

اسمع خشخشة داخل ترس الكلمة ،

قد يكون فيه احساس للدم ايضا ،

وقد تحدث مراوغة بين طياته .

وقد يحدث انتقام ،

من

العقل ، داخل أعصاب اللسان ،

ظهرت أعجوبة لطفل يسافر يوميا الى القمر .

لا تنسى ترس الكلمة لان الأزال

ابتدا موكبها ..

هَلْهَلَةُ ضَوْئِيَّة

لهذا الافق المبسط
هلهلة ضوئية ، انها خيوط عالقة على جدار من سراب ،
رجل يستغيث بأغنية ، كي تعطيه طاقة -
يمصب بها زنديه ، ورسفيه ،
مثل ظل ينبت على حقول القمح الازرق .
الصبايح في نيسان دائما عارية ،
هل تخجل الفمامة النبيلة ؟ هل يلقي القمر تاجه ، وياخذ
لؤلؤة العرش
وينحدر الى الهوة ، كي يصلي بين السباع .

اغنية جديدة

عتمة طالعة من جدران الجب ، كانت كمحاجر تطلع منها
عيون ،
ماقي ،
اهداب ،
نور ،
فعلا جبا يتنفس صمّا كثيفا ، فيه مجموعة من الحيوانات ،
وفيه سكون
رجل يداه ضارعتان بالابتهالات الفوسفورية ، مندلقة من شفّتيه
رئتيه كانت تحرث كثافة سرية تحت اسوار لثة العقل
تسرّبل جسد اللقطة ، لها لهاث واستغاثة ،
لكنها نظرة ، ونبيلة جدا - الآن حاسة الصمت تنزف عطرا وشذى
الريح في الهوة السحيقة
تنسج لنا
أغنية جديدة

اسمال بالية

الجسد يعرف جغرافية الفراغ ،
يعرف جيدا كيف يفخر للفوارز المنصوبة قرب الافق البعيد
لصاحب الشراع الذي اهلل الكتابة على دفة الدفتر
الذي يحتفظ به « عاشق الانوثة »
وحده الصوفي يستطيع ان يرتدي اسماله البالية
ويسير في اسواق مدينة كركوك
لو قلت له عد ، الى كهوفك الجبلية ، لتحداك بعنف وقال
لا ،
لابرهن لكم تخلفي عن حضارة اليوم ،
وبعد ان رمقني طويلا ، مسح من قسمات جبيني كآبتي
.. تواري ذلك الصوفي وكتب على عمود من المرمر
« انا اصطاد حجل الجبال الشمالية ، ثم ارحل صوب
الصحراء العربية لاصطاد قبرة العقل » .

أوجاع الآلهة

لهذه الآلهة أوجاع ، تدخل مستشفى الصمت ، وتتناول حبتين
من رحيق مجفف ، من زهرة حندقوق الموصل
ثم تأتي آلهة الشفاء ، مفسولة ثيابهم بماء الزوفا
وبكا غد يمسح شهوة من جبين الملك الضرير – حاملا اشواقه
الى قفيرة حنانه
بالصمت وذبلبات
الشعر ، نعالج قروح آلهة الجسد .

دساكر مجهولة

القادم

الينا

من دساكر مجهولة - دعوه يرتق اقمشة دهرية ،
منسدلة على بوابات البلاط الذي تحدثوا عنه .
واختفى القادم ،

ولكنه : بعد اعوام طويلة : - كتب لي رقاعا من مكان ما
« عرسنا لم يكتمل ولكن في تلك الليلة بالذات ،
كانت اخلاق الابل نظيفة جدا » .

نحو مراكز المطر

واخيرا توجهت نحو مراكز المطر
غسلت بالدموع اشواقي ،
قلت لصاحب الرسالة . . الانتحار بالمراسلة ممكن ،
شاعر يفتح اوداجه الكتابية ، وينطوي بقصائده صدر الفيوم
ثم يتوقف ، نفس العاشق ، ونام
في الليل ، كان يحلم بالغمد الذي يتجر
عسل حلمه ،
هذياني العذب ما زال يواصل مسيرته الطويلة .
الحلاج قادم وبمميمته احمد الصافي النجفي
واخيرا دفننا القمر في
قمد السيف ، ورحلا

فواكه للذاكرة

من عقارب فلكية يخرج حلزون الحظ ..
كوكب مجهول يمطر رصاصا للساعة الخامسة ..
جماعة من الباعة تشتبي ان تأكل تفاحة الشتاء ..
وراء تلال القمر حبست ضباب انباضي ،
جسدي يعانق شفاه الذاكرة .. لا جديد في رماد نار المجرمة .
احيانا تطلع من رواسب قهري افكار خاصة بالمعدين ..
ومن أدمغة الحاسة السادسة تولد قهرمانات ،
وعشائر ذات نواميس خاصة
انما الصرخة الصادقة تفتح شبابيك العاصمة .
واخيرا ، يحتاج القمر الى سلة فيها فواكه
للذاكرة ..

أسماء

على تمثال مفتت بصمت قبلاتي
حبال مستقيمة من الممكن أن تكون هدفي ،
قبلات مسمورة ، ماضية ، لها نبرات شبه همجية ، فعلا
كانت لاسعة كالجمر .. كالحب المهشم على سندان نبرتي ،
ومطرقة حنجرتي
من الفراغات
من الوداع الاخير ،
ولدت ضفدعة السواقي وفي رجلها اليمنى قرط من ذهب ،
انها تزهو يوميا مع الشمس ، وتثمر مع آهات العواصف
كلمات تزهو يوميا في حفلة فرعونية .. مواكب للكلمات
تقدسها مدينة الملك
تعالوا سريعا
ان اصابع النبرات تعزف ..
كان قلبا . وكانت
لنا أجساد ، وسحنات ... وكانت لنا أسماء

دمعة من بكائي النظيف

دحرجت ضلعا من صدري ،

لعله يستفيق .

هناك اشجان للحامل صورة وجهي

كنت اعمم راسي بخوذة عليها تقاسيم لوجه الثور

الناظر الي ، والى حرائق نفسي ، لكنني كنت احمل دمعة

من بكائي النظيف .

وكنت صادقا مع ابطال حزني

وكنت احمل مجمرة سماوية اللون وابحث عن عذارى ينتظرن

مجيء العريس ..

ارحلني نبضكم

ثوب

لامرأة قروية فيه رائحة خفيفة من عوسجة الصحارى ،

قادمة لتحدثنا عن نوافل في دهاليز الذاكرة ..

اني سريعا ارتشي بدم رصاصي اللون ، وعندما

ابحر في بحيرات حلمي ، اترك وسادة لهامتي

هذا المجذاف الفضية رايته يمور في دمي .

اني اقسم اوقاتني على مدار اصابعي العشرة

وفصولي الى خلجان عديدة .

اني ارحل في نبضكم ، كي استشف رائحة المحبة

من موائدكم ...

زنا بق الفرح

اشارة اولى ، من صاعقة بابلية
قد تاتي ثانية من موكب الكلمات ،
احتسي لون الزهرة .. واعمر راسي بشذى يستقطر
من ندى الناردين .. كمياء المساء تاتي مع قناديل البحر ،
من وريد البحيرات ، تخلق ثانية ، عصافير اللون .
وياتي هزيع الليل كاجنحة بلورية
يزيح ، عن اهدابك قشعريرة النوم
دكنة ، تمنطق خواصرها بسلم من سلاهب نارية زرقاء ،
ليفض عليك من اردانه مواهب ، فيحررك من كابوس اجنة تتمطى
على جبينك كعقارب تتضخم — وبعد معاناة الهزيع الثالث
من الليل تعبر جسر البلسم ،
وفي راحتي يديك تطلع زنا بق
الفرح .

كاهن البحر

هذه بجعة كاهن ، فلا تلن موجة البحر .. لئلا تفضب شواطئ
الكلمة ، وتنحدر البجعة ، ويستشهد الكاهن .. على سارية عارية ،
عند ذلك من الممكن ان تمسح بمنديل ارجواني
قناديل الهياكل
تعال لان زيت بيت لحم يفتح شرنقة الصباح ..

الجبس

ازمنة محنطة ، في اضرحة الليل .
تفرش خوان العاطفة على مسرح الذاكرة ، تسيج ذاتك بمسمار
تستقطر منها دماء ، تصنع دربا ، تشيد قبة صخرية
لجلجلة جديدة ،
تصنع مذراة ليدير آخر .
قربها ، تستنشق اريج اقحوانه ، وربما تسمع صغيرا مكثفا
لريح غريبة ، تصنعه ناعورة الضلوع . .
وعندما تفتح ستارة ، من خشبة التارجع ،
تدلى من سقف قبتك ، ميازيب ماء ،
ربما ميازيب حزن لفزال مطارد . .
حتى هذا الشبق الليلي يبدو مكفر الحوافي ،
لا تلتقطه مرايا النفس . .

اتريدني ان احطم شباك ادعيتي الهزيلة ؟
واركض في سهوب نينوى ، وفي قفارها المدججة
بسلاح الذبيحة الدم ،
اشيل محبتي الملكة ، وارحل نحو ارجوحة الخليقة ..
اركض ، في صحارى جسد الخوف ، باحثا عن نقاط لطر مفاجيء ،
يرمد برتابته الموزونة طياتا في قميصي الازرق ..
اربيل ذاتها تعقد على بنصرها الخشن تعويذة للميك مطارد ،
نحو برزخ الجبال ، يشهق صلاته من داخل تجاويف ريح شرقية ،
لهذه العصافير ، حاملة اختام دعرها ،
اهدهد ترنيمة لاماليد الروابي ، لفصوص السرو ، لاطفال
مدوا سرادق ضحكهم تحت جدائل الشمس
لهذه الفرانيت تسنن ملتوي ، وتشققات ، ربما متاتي من ضجر
الضفاف ،

ولهذه الفضاريف الطبشورية الطالعة من ضلوع الصخور ،
انزلاق دهري ، لا يحمل اي شهوة لانوثة الارض ،
اقول ، لضوء كسيح يفقد طاقته .
عندما يراقبنا قمر ، من مرافئه البعيدة . . مع هذا من صناجة
ضوئية ، اقطف رمانة برية
لا تملك حتى زوال الاصيل ، القاني مرقطا على عقارب ساعة الحلم ،
تأخذ من ظلف الكباش قطعة رمادية
تعبأت مساماتها بشمس النهارات الحزينة ،
واذا
عن وعول سلفوا - منذ سنين - رايت
ظلفا يمتص شهيق الصخور
يحتسي رعشة الطيور .

الحوار

الأرض فقدت حفيدها
المطر
بريثا كان تلج الظهيرة .
للزمن الذي يحاورني رائحة من طعام خاص .
الأزهار
لها أقاليم بعيدة
لماذا ؟
ومنذ سنين ، وقلمي لا يرتوي من ميازيب الكلمة
الوطن
يصنع سقفه في غابات
حلمي .
أريد
أن تنزهه أشواقي
في حقولك ...

قهرمانه البحار

وحدك ترمد خنادق الفزاة . تراقب اسراراً على قفا النهايات .
وفي الطرف الآخر للذاكرة ، يسقط ثلج التوبة ، والنفمة ،
والتهجد . . في شبابة لائى تعزف عليها وهي قادمة من براري
التعازي ، تضمد جرحها بلحن شجي . تعزف لازمة بتولة .
اني ارتدي تشنجات وصولي . غابة تتشقق على زقزقة العصافير .
صمت يلتهم قرارات ايقاعي . قد يولد شعري مسخاً مشلولاً ،
معلقاً على تمرجات لخيوط من رضاب العنكبوت .
احياناً اتسكع على شقشقات لرحى قديمة . لي اغنية للعاطفة فقط ،
تنام فوق سجادة الحاسة . وحدي احاور طير الفداف .
قرش يرتدي اسماله المائية ، يزفت بالزبد دربه يصنع عويله الطالع
من جوع الشهية . البحر يعزف لازمة على وتر الريح . . .

بهذا الافق البحري المنطلق تنتصب فوق الموجة الجبل
قهرمانه البحار ، تحصى عداد الساعة ، ترمق فجر الحيتان .
لهذه القافلة قفاز واحد ، يغرف العطش عن الضفاف الكثيبة .
ازدهار للشبم النامي ، مرسوما على شفاه الخلجان .
لم تكن سباعياتي قد تحررت من لسعة عقرب الظهيرة .
في دمي روح لها مركبات ، ولها الوان ، وعندها شهوة ،
وعسجد يسور عنق اللفظة ، ينتشل فقاعة بحرية ،
ويصفق لمهرجان قوافل القوافي ...

محفوفا بركض آت من انين الريح - من عضلات البنفسج
تنز اشياء لتكوّن لوني ، وتعقم ساعات وتعقم ساعات الظل
- وعندما يختفي غديره - يتعملق الظما في حنجرتي
ويجوب في مسافات رؤياي اكثر من ملاك - يحركون باصابع
من سحب بيضاء جسد القشمريرة -

لهذا الفريب كلمات مرسومة ومطلّسة على حقويه :
قادما من مهجة جوع الصحراء ، الى جوعه الصارخ في براري الكلمة:
ليس في عنق القادم قلادة للعشيرة :ارجوزة فقط يتلوها
على كهب الاسرار : فينفجر نبع مختر داخل رماد الاجيال :
ربما اقحوانة الظمأ تفازل امامة الالهة آه رعشة خفيفة ،
تخترق عاصفة النوارس :
ترتيلة واحدة تتسكع على سندان للصواري البحرية :
انين مصادر .
بحر يجتر ثناء ثعالبه الصغيرة ، ليس لقفيرة حدس الاطفال
احزان خاصة :
مرارا ارتدبت قفطان الرعاة ، وكنت امخر
في عباب حلمي :

لم يكن هجينا في تعابيره ، بل كان كمسلة تحتمي بظلها المحدود
قنافذ الجنية ، يفسد كلماته على خريطة الوطن ،
لينزف رعشة اصحابه .. رديفا للمساءات القمرية ،
منتظرا بهجة النغم في طبل يحتسي اغنية طالعة
من اقبية لرمضان الصوم ..
هودج الاختزال يحمل صناجة القصيدة الطويلة ،
في هذا التبخر ، داخل مكعبات النرجسية تبدو سخية اطرافها
تتحرك مذاود الاطفال يرضعون ، من حلمة الثدي ، حنانا ،
وللام حلم مضاعف يحمل على صهوات الانتظار ،
يرفع عن بوابات الجسد مهماز التوبيخ ..
قادم من صحراء دمشق ، يرتدي ثوب الرؤيا ،
يتكلم خارج سجع الفيمة الموقنة . طين مخمر تؤخذ منه
ضلوعا جديدة ، وبين ضلع لآخر مسافات ذات قياس ، مرتب ،
فيه جمال بالرغم من ارتداء جلده السميك ..

الليل يرتدي روعته ، يمتطي صهوة صمته ، من حبكت سواده
 يشرشر خيوطا دقيقة جدا ، ليبني اعشاشا للعناكب
 قد لا ترى ولا تلمس ، محفوفة بموكب اثر موكب ، من سراب الابد ..
 هذا الليل وحده يفقه مدى انطلاقات السلالات القديمة لجذر الماء ..
 وحده يحتضن قلب النار ، تمور ظل انامله في قفائر من الدخان ،
 يرحل نحو العمق تاركا فراخه تستفيث فوق عوسجة سينائية ، ..
 الآن يرتدي العقل ، فستانه الجديد ، يشق مخاضه بتؤدة ،
 واحيانا ينهش امعاء دكنته ، يأتي الرحم ، حامل الطفولة ،
 يتوحم ، عند بوابة الفم ، يفور كالزبد المحذوف على خاصرة الساحل ،
 ضفافه شبق ، وامعاؤه ترنيمات ، ذات صناجة خاصة ،
 ادخل بوابة الليل واغرف من زيت البركة يمشق النهار ضلعا ،
 ليصنع للفرانيت ظلا ، ويرقط سحب السماء ، من مادة انفاسه ،
 يترك بصماته على سحنة الشفق ، ويرحل .. ثم يتسامق ظله فوق ،
 نخلة بغدادية ، تحتسيه اوراقها ، فتولد حلاوة في رطب
 يرزج الليل بكميائاته العجيبة ، وفي ذرات الدكنة
 تكون خلقية جديدة ، وتبلور الالوان ، ..
 احسن ان شيئا يختفي ، يتوارى ، ترى هل كان عاريا ؟
 ام كان يرتدي طيلسانه الملون ؟ .. مبهمة هذه المهايمز في راسي ،

المخيلة تسرق دكنة الليل لتعد غداءها من سحورها البكر ،
 رضاب الصحراء يمتشق محله ، ينفرز في خاصرة القيمة اليتيمة ،
 سلالات من جسد الرطوبة ، تهرهر نهد الدالية ، تفرغر طعمها ،
 تحتسي من سلالات الصمت اشباحا ، وعندما تتقرفص على ساعديها ،
 تنحصر خيوط الليل في افق الاوقيانوس البعيد ،
 جسور اللغة هناك لا تتكسر ، ولا تلتوي ، تهدد وترفرر
 فوق صفارها ، وتنثال كقبرة تودع امسياتها ، يوميا ،
 كنت اطاردها بنظراتي ، وكثيرا ما كنت اركض وراء اسرابها ،
 لكنني كنت افقد زقزقتها ، اما هي فتنسب الى مهجة الليل ،
 واما انا فارتدي وشاحه ، مذعورا ، من هيبة قمره وروعة كواكبه ..
 واخيرا من فرط ذعري ، اتسربل بقماشة شفقه الوردي ،
 وعندما اعتلي منابر الرومانسية ، اجد في وعي اللغة نصوصا ،
 انثوية ، وعندما انحدر من مدارج منابره ، ارى امرأة في شكل غيمة
 من عبير ، سلاحف ايضا لهذا النبض القمرارات ، للدوائر المائية ،
 لانفلاق البحر ، وعتمة الدهاليز ، رايت لهذه العبارة سهوب ،
 وهاد ، برزخ ، خليج امتداد ، تقصّر ، اطلس ،
 وعند الضفاف ارى طيور السنونو ،

يدخل مبهوتا الى جمهورية الالق الباهر ،
في اقاليمه البعيدة ، المساءات هناك تتناسل ، وتنجب زحافات
تحتسي من شعاع الحركة ، .. هل لي ، ان اقول لتماضر ، ..
« لهذه الدماء ايضا رشاقة » رتابتها وركزها ، حتى حوافيها
ذات الامتداد الهجيني ، تتقرم ، ثم تتأقزم ، وتتعلمق بعدل لها
قهقهة خشنة ، ربما هي حاملة جرثومة ما ومع هذا فاني ارى رطوبة
في شبابة الراعي ، يحتسي اكسيرا من « بن يمني »
حاملا حبلا اثيرية يحزم خطبه ، راسما هدبا على فيالق الذاكرة ،
لهذه اللوعة رموشا ، مكحلة بشمرة التفاح ...
لهذه الخيول سنايك برمائية فوارسها ، تختزل شهقة الشمس ،
وتشتري فستانا من حوانيت القمر ،
وانت يا من تمارس على منابر طقوس الشهقة الشهوة ،
ها انا ذاهب مخطوفا من عساكر الليل ...

كارثة الروحانيات الاخيرة

في السابعة صباحا ، كتابة تلقائية من الريح ،
فوق رمل البحار .
الماء تحت دهشتي المصلوبة ، يتمزق ، يتبلور دم العنف ،
على صفائر المساءات ، وفي عوسجة النار .
اصابعي مرسومة ببحر الهلع
شارع مرئي ، تضمد مرآتيه تشنجاته الطارئة
العراق - في خرائط الاسفار ، رغبة اكيدة ،
في محاجر المعازل خبا عتمة صاخبة .
عن الليل الصاروخي المتأقلم تحت قبة لهواء متخشب
زحام الموت في فمه
كقنديل معبأ بزيت العبارة
الصحراء على يده
وفي قبسات جبينه ، بقايا لبحر مردوم ،
صدره نصوص اعجمية ، اردانه .
شراسة مقطعة من جسد اليبس الوحشي
العراق - ميازيب مخثرة بمادة الظل العالمي
صراخه في برية العطش . تاوهات لمثقف
يوطد اركان الحرية .

بفداد من فرط حبها عبارة عن شعور طالع من جسد المحبة
ولهذه الشمس تعاريج على روابي لفظتي الكئيبة ،
يا صمد الليل في ازقة تاريخ ، يفهرس خطواته
من نشيج منهار من مقلة الكارثة
يهوذا في قافلة تجترها
رعشة اللوبان الكبير
ها انني ارى اطفالا جاؤا من غابة لها لحن درامي
جاؤا من مدن بعيدة
يرددون . . . آه
انها ، كارثة الروحانيات الاخيرة .

المحتويات

٣	ايماءات
١٠	المسافة
١٤	القيثارة
١٦	حناجر محنطة بمادة الاوقات
١٧	لا ...
١٨	مياه
١٩	مظلة
٢٠	رمل القمر
٢١	فاتحة
٢٢	حديقة
٢٣	الطحالب
٢٤	اهازيج
٢٦	سلحفاة انيسة
٢٧	امراة
٢٨	عائلة
٢٩	آباد
٣٠	اتقمص رائحة قديس ما
٣١	نصوص
٣٣	ائداء
٣٥	اليس هذا سفر الزمان

٣٧	احشاء الكلمة
٤٠	المخيلة
٤٢	برقيات شعرية
٤٥	اصابع
٤٦	حكاية
٤٧	مات جون ميرو
٤٨	هولنده
٥٢	لا تنس ترس الكلمة
٥٣	هلهلة ضوئية
٥٤	اغنية جديدة
٥٥	اسمال بالية
٥٦	اوجاع الالهة
٥٧	دساكر مجهولة
٥٨	نحو مراكز المطر
٥٩	فواكهة للذاكرة
٦٠	اسماء
٦١	دمعة من بكائي النظيف
٦٢	ارحل في نبضكم
٦٣	زنابق الفرح
٦٤	كاهن البحار
٦٥	الجسد
٦٨	الحوار
٦٩	قهرمانه البحار
٧٦	كارثة الروحانيات الاخيرة

للشاعر :

- الموت واللفة - ديوان ١٩٦٨ - بيروت
- ويأتي صاحب الزمان -- قصيدة ١٩٨٦ - اسوج

تحت الطبع :

- الشموع ذات الاشتعال المتأخر

مكتبة الفكر الجديد

